



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

TRANSVERSALES

- *Poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.*
- *Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.*
- *Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.*
- *Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.*

ÁREA

- *Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.*
- *Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.*
- *Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.*
- *Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.*
- *Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento históricomusical y cultural-musical.*

PROFESIONALES

- *Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...*
- *Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.*
- *Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.*
- *Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.*
- *Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.*